

PLAN WYNIKOWY NAUCZANIA MUZYKI NA ZAJĘCIACH ARTYSTYCZNYCH W GIMNAZJUM

Program nauczania zajęć artystycznych
z muzyki w gimnazjum
autor: Eugeniusz Wachowiak,
Wydawnictwo GAWA

DO NOWEJ PODSTAWY PROGRAMOWEJ

Treści nauczania	Wymagania programowe	
	Podstawowe	Ponadpodstawowe
<ul style="list-style-type: none"> • Muzyka - forma sztuki i rozrywki, • Nauka ćwiczeń wokalnych do słuchanych utworów oraz piosenki, • Analiza i interpretacja utworów: <ul style="list-style-type: none"> - G. Bizet - Aria Toreadora z Opery <i>Carmen</i>, - D. Milhaud - <i>Brasileira</i> (samba) ze suity <i>Scaramouche</i>, • Nauka piosenki M. Zielińskiego <i>Serce w plecaku</i>, 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - omówi kierunek zwany weryzmem, - omówi trzy przejawy uczestnictwa muzyki w życiu społecznym, - obserwuje ze zrozumieniem na diagramie przebieg zapisu budowy formalnej słuchanych utworów, - podpisze nuty ćwiczeń wokalnych, - zaśpiewa w grupie ćwiczenia wokalne oraz piosenkę, 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zapisze i wykona rytm <i>Brasileiry</i> D. Milhauda oraz go wykona, - oceni trzy poznane gatunki muzyki i omówi ich zastosowanie w życiu społecznym,
<ul style="list-style-type: none"> • Melodia i jej środki wykonawcze, • Nauka ćwiczeń wokalnych do słuchanych utworów oraz piosenki, • Analiza i interpretacja utworów: <ul style="list-style-type: none"> - V. Monti - <i>Czardasz</i>, - I. Albeniz - <i>Tango</i>, • Nauka piosenki W. Korcza <i>Żeby Polska była Polską</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> - wymieni cechy meliki i rytmu występujące w różnych rodzajach melodii, - obserwuje ze zrozumieniem na diagramie przebieg zapisu budowy formalnej słuchanych utworów, - podpisze nuty ćwiczeń wokalnych, - zaśpiewa w grupie ćwiczenia wokalne oraz piosenkę, 	<ul style="list-style-type: none"> - uzupełni diagramy słuchanych utworów muzycznych, - wykona charakterystyczne rytmy czardasza i tanga, - omówi charakter poznanych trzech gatunków muzyki: czardasza, tanga i piosenki zaangażowanej,
<ul style="list-style-type: none"> • Rytm i metrum, • Nauka ćwiczeń wokalnych do słuchanych utworów oraz piosenki, • Analiza i interpretacja utworów: <ul style="list-style-type: none"> - G. Rossini - <i>Tarantela La danza</i>, - J. Strauss - <i>Marsz Radetzkiego</i>, • Nauka ludowej piosenki hiszpańskiej <i>Jakże wybrać się do Ciebie</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> - wymieni kilka (6) przykładów rytmu w przyrodzie, architekturze, mechanice, itp., - taktuje na 2, 3 i 4, - wymieni pięć polskich tańców narodowych, - obserwuje ze zrozumieniem na diagramie przebieg zapisu budowy formalnej słuchanych utworów, - podpisze nuty ćwiczeń wokalnych, - zaśpiewa w grupie ćwiczenia wokalne oraz piosenkę, 	<ul style="list-style-type: none"> - wykona rytm melodii hiszpańskiej <i>Jakże wybrać się do Ciebie</i>, - omówi i zinterpretuje rytm jako decydujący element poznanych gatunków muzyki: taranteli, marsza i ludowej melodii hiszpańskiej.

Treści nauczania	Wymagania programowe	
	Podstawowe	Ponadpodstawowe
<ul style="list-style-type: none"> • Tempo i metronom, • Nauka ćwiczeń wokalnych do słuchanych utworów oraz piosenki, • Analiza i interpretacja utworów: <ul style="list-style-type: none"> - J. Hubay - <i>Heyre Kati</i>, - F. Schubert - <i>Serenada</i>, • Nauka kolędy Z. Cieciana <i>Zaprosz wędrowca</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> - omówi działanie metronomu, - wyjaśni grę rubato, - obserwuje ze zrozumieniem na diagramie przebieg zapisu budowy formalnej słuchanych utworów, - podpisze nuty ćwiczeń wokalnych, - zaśpiewa w grupie ćwiczenia wokalne oraz piosenkę, 	<ul style="list-style-type: none"> - uzupełni diagramy słuchanych utworów muzycznych, - omówi znaczenie tempa słuchanych trzech gatunkach muzyki: czardaszu, serenadzie i kolędzie,
<ul style="list-style-type: none"> • Dynamika i decybele, • Nauka ćwiczeń wokalnych do słuchanych utworów oraz piosenki, • Analiza i interpretacja utworów: <ul style="list-style-type: none"> - F. Suppe - Uwertura do operetki <i>Lekka kawaleria</i>, - F. Schubert - <i>Ave Maria</i>, • Nauka piosenki C. Niemena <i>Sen o Warszawie</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> - wymieni kilka i objaśni kilka (6) oznaczeń dynamicznych, - obserwuje ze zrozumieniem na diagramie przebieg zapisu budowy formalnej słuchanych utworów, - podpisze nuty ćwiczeń wokalnych, - zaśpiewa w grupie ćwiczenia wokalne oraz piosenkę, 	<ul style="list-style-type: none"> - wymieni i objaśni osiem oznaczeń dynamicznych według kolejności, - uzupełni diagramy słuchanego utworu muzycznego, - omówi znaczenie dynamiki w słuchanych utworach,
<ul style="list-style-type: none"> • Barwa dźwięku i kolorystyka brzmienia, • Nauka ćwiczeń wokalnych do słuchanych utworów oraz piosenki, • Analiza i interpretacja utworów: <ul style="list-style-type: none"> - G. Bizet - Habanera z opery <i>Carmen</i>, - A. Chaczaturian - <i>Taniec dziewcząt</i> z baletu <i>Gajane</i>, • Nauka piosenki J. Kaczmarskiego <i>Mury</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśni pojęcie barwy dźwięku, - obserwuje ze zrozumieniem na diagramie przebieg zapisu budowy formalnej słuchanych utworów, - podpisze nuty ćwiczeń wokalnych, - zaśpiewa w grupie ćwiczenia wokalne oraz piosenkę, 	<ul style="list-style-type: none"> - wymieni kilka (po 4) instrumentów grających cieką oraz jasną barwą dźwięku, - wykona rytm <i>Habanery</i> G. Bizeta oraz <i>Tańca dziewcząt</i> A. Chaczaturiana, - uzupełni diagramy słuchanych utworów muzycznych, - omówi i zinterpretuje wpływ barwy dźwięku na charakter i nastrój słuchanych utworów,
<ul style="list-style-type: none"> • Wykonawcy muzyki - wokaliści i instrumentalni, • Nauka ćwiczeń wokalnych do słuchanych utworów oraz piosenki, • Analiza i interpretacja utworów: <ul style="list-style-type: none"> - F. Schubert - Marsz wojskowy D-dur op. 51 nr 1, - P. Czajkowski - <i>Polonez</i> z opery <i>Eugeniusz Oniegin</i>, • Nauka ludowej melodii irlandzkiej <i>Nasza tratwa</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> - obserwuje ze zrozumieniem na diagramie przebieg zapisu budowy formalnej słuchanych utworów, - podpisze nuty ćwiczeń wokalnych, - zaśpiewa w grupie ćwiczenia wokalne oraz piosenkę, 	<ul style="list-style-type: none"> - wymieni kilku (po 4) wykonawców instrumentalnych oraz wokalnych, - uzupełni diagramy słuchanych utworów muzycznych, - wyjaśni w jaki sposób dobór instrumentów i wykonawców wpływa na charakter słuchanych utworów: pieśni religijnej, poloneza i ludowej piosenki irlandzkiej,

Treści nauczania	Wymagania programowe	
	Podstawowe	Ponadpodstawowe
<ul style="list-style-type: none"> • Harmonia i rodzaje faktury, • Nauka ćwiczeń wokalnych do słuchanych utworów oraz piosenki, • Analiza i interpretacja utworów: <ul style="list-style-type: none"> - A. Chaczaturian - <i>Lezginka</i> z baletu <i>Gajane</i>, - I. J. Paderewski - Menuet G-dur, • Nauka piosenki R. Lipki <i>Takie tango</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśni pojęcia: harmonii, homofonii i polifonii, - obserwuje ze zrozumieniem na diagramie przebieg zapisu budowy formalnej słuchanych utworów, - podpisze nuty ćwiczeń wokalnych, - zaśpiewa w grupie ćwiczenia wokalne oraz piosenkę, 	<ul style="list-style-type: none"> - wykona charakterystyczny rytm <i>Lezginki</i> A. Chaczaturiana, - uzupełni diagramy słuchanych utworów muzycznych, - na podstawie słuchanych utworów: lezginki, menueta i tanga omówi w jaki sposób harmonia wpływa na charakter słuchanych utworów,
<ul style="list-style-type: none"> • Budowa formalna utworów muzycznych, • Nauka ćwiczeń wokalnych do słuchanych utworów oraz piosenki, • Analiza i interpretacja utworów: <ul style="list-style-type: none"> - S. Moniuszko - Polonez z opery <i>Hrabina</i>, - F. Chopin - Mazurek g-moll op. 24 nr 1, • Nauka piosenki S. Krajewskiego <i>Ciągle pada</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> - wymieni części okresu muzycznego, - wymieni podstawowe (6) formy muzyczne, - wymieni cztery części sonaty, - obserwuje ze zrozumieniem na diagramie przebieg zapisu budowy formalnej słuchanych utworów, - podpisze nuty ćwiczeń wokalnych, - zaśpiewa w grupie ćwiczenia wokalne oraz piosenkę, 	<ul style="list-style-type: none"> - omówi podstawowe formy muzyczne, - wykona rytm rapu w piosence S. Krajewskiego <i>Ciągle pada</i>, - uzupełni diagramy słuchanych utworów muzycznych,
<ul style="list-style-type: none"> • Style muzyczne i inspiracje stylistyczne, • Nauka ćwiczeń wokalnych do słuchanych utworów oraz piosenki, • Analiza i interpretacja utworów: <ul style="list-style-type: none"> - F. Mendelssohn - Marsz weselny ze suity <i>Sen nocy letniej</i>, - F. Chopin - Mazurek D-dur op. 33 nr 2, - G. Gershwin - <i>But not for me</i>, • Nauka piosenki S. Krajewski <i>Remedium</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> - wymieni rodzaje stylów muzycznych, - wymieni okresy stylistyczne rozwoju muzyki, - obserwuje ze zrozumieniem na diagramie przebieg zapisu budowy formalnej słuchanych utworów, - podpisze nuty ćwiczeń wokalnych, - zaśpiewa w grupie ćwiczenia wokalne oraz piosenkę, 	<ul style="list-style-type: none"> - omówi słowa I. J. Paderewskiego wypowiedziane w setną rocznicę urodzin F. Chopina, - wymieni poznane gatunki muzyczne, - uzupełni diagramy słuchanych utworów muzycznych.