

ROCZNY PLAN nauczania muzyki na zajęciach artystycznych w gimnazjum

Do Nowej Podstawy Programowej

Program nauczania zajęć artystycznych z muzyki w gimnazjum
autor: Eugeniusz Wachowiak,
Wydawnictwo GAWA

TWORZENIE WYPOWIEDZI	ODBIÓR WYPOWIEDZI	ANALIZA I INTERPRETACJA TEKSTÓW KULTURY
Wrzesień		
<ul style="list-style-type: none"> - Ćwiczenia wokalne: <ul style="list-style-type: none"> • G. Bizet - Aria Toreadora, • D. Milhaud - <i>Brasileira</i>, • M. Zieliński - <i>Serce w plecaku</i>, - Nauka piosenki: <ul style="list-style-type: none"> • M. Zieliński - <i>Serce w plecaku</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> - Muzyka - forma sztuki i rozrywki 	<ul style="list-style-type: none"> • G. Bizet - Aria Toreadora z opery <i>Carmen</i>, • D. Milhaud - <i>Brasileira</i> (samba) ze suity <i>Scaramouche</i>.
Październik		
<ul style="list-style-type: none"> - Ćwiczenia wokalne: <ul style="list-style-type: none"> • V. Monti - <i>Czardasz</i>, • I. Albeniz - <i>Tango</i>, • W. Korcz - <i>Żeby Polska była Polską</i>, - Nauka piosenki: <ul style="list-style-type: none"> • W. Korcz - <i>Żeby Polska była Polską</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> - Melodia i jej środki wykonawcze 	<ul style="list-style-type: none"> • V. Monti - <i>Czardasz</i>, • I. Albeniz - <i>Tango</i>.
Listopad		
<ul style="list-style-type: none"> - Ćwiczenia wokalne: <ul style="list-style-type: none"> • G. Rossini - <i>Tarantela La danza</i>, • J. Strauss - <i>Marsz Radetzkiego</i>, • Mel. hiszpańska - <i>Jakże wybrać się do Ciebie</i>, - Nauka piosenki: <ul style="list-style-type: none"> • Mel. hiszpańska - <i>Jakże wybrać się do Ciebie</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> - Rytm i metrum 	<ul style="list-style-type: none"> • G. Rossini - <i>Tarantela La danza</i>, • J. Strauss - <i>Marsz Radetzkiego</i>.
Grudzień		
<ul style="list-style-type: none"> - Ćwiczenia wokalne: <ul style="list-style-type: none"> • J. Hubay - <i>Heyre Kati</i>, • F. Schubert - <i>Serenada</i>, • Z. Ciechan - <i>Zaproś wędrowca</i>, - Nauka piosenki: <ul style="list-style-type: none"> • Z. Ciechan - <i>Zaproś wędrowca</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> - Tempo i metronom 	<ul style="list-style-type: none"> • J. Hubay - <i>Heyre Kati</i> (czardasz), • F. Schubert - <i>Serenada</i>.
Styczeń		
<ul style="list-style-type: none"> - Ćwiczenia wokalne: <ul style="list-style-type: none"> • F. Suppe - <i>Uwertura</i>, • F. Schubert - <i>Ave Maria</i>, • C. Niemen - <i>Sen o Warszawie</i>, - Nauka piosenki: <ul style="list-style-type: none"> • C. Niemen - <i>Sen o Warszawie</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> - Dynamika i decybele 	<ul style="list-style-type: none"> • F. Suppe - <i>Uwertura do operetki Lekka kawaleria</i>, • F. Schubert - <i>Ave Maria</i>.
Luty		
<ul style="list-style-type: none"> - Ćwiczenia wokalne: <ul style="list-style-type: none"> • G. Bizet - <i>Habanera</i>, • A. Chaczaturian - <i>Taniec dziewcząt</i>, • J. Kaczmarski - <i>Mury</i>, - Nauka piosenki: <ul style="list-style-type: none"> • J. Kaczmarski - <i>Mury</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> - Barwa dźwięku i kolorystyka brzmienia 	<ul style="list-style-type: none"> • G. Bizet - <i>Habanera</i> z opery <i>Carmen</i>, • A. Chaczaturian - <i>Taniec dziewcząt</i> z baletu <i>Gajane</i>.
Marzec		
<ul style="list-style-type: none"> - Ćwiczenia wokalne: <ul style="list-style-type: none"> • F. Schubert - <i>Marsz wojskowy</i>, • P. Czajkowski - <i>Polonez</i>, • Mel. irlandzka - <i>Nasza tratwa</i>, - Nauka piosenki: <ul style="list-style-type: none"> • Mel. irlandzka - <i>Nasza tratwa</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> - Wykonawcy muzyki - wokaliści i instrumentalści 	<ul style="list-style-type: none"> • F. Schubert - <i>Marsz wojskowy</i> D-dur op. 51 nr 1 , • P. Czajkowski - <i>Polonez</i> z opery <i>Eugeniusz Oniegin</i>.

Kwiecień

<ul style="list-style-type: none"> - Ćwiczenia wokalne: <ul style="list-style-type: none"> • A. Chaczaturian - <i>Lezginka</i>, • I. Paderewski - Menuet, • R. Lipko - <i>Takie tango</i>, - Nauka piosenki: <ul style="list-style-type: none"> • R. Lipko - <i>Takie tango</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> - Harmonia i rodzaje faktury 	<ul style="list-style-type: none"> • A. Chaczaturian - <i>Lezginka</i> z baletu <i>Gajane</i>, • I. Paderewski - Menuet G-dur.
--	--	--

Maj

<ul style="list-style-type: none"> - Ćwiczenia wokalne: <ul style="list-style-type: none"> • S. Moniuszko - Polonez, • F. Chopin - Mazurek, • S. Krajewski - <i>Ciągle pada</i>, - Nauka piosenki: <ul style="list-style-type: none"> • S. Krajewski - <i>Ciągle pada</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> - Budowa formalna utworów muzycznych 	<ul style="list-style-type: none"> • S. Moniuszko - Polonez z opery <i>Hrabina</i>, • F. Chopin - Mazurek g-moll op. 24 nr 1.
--	--	---

Czerwiec

<ul style="list-style-type: none"> - Ćwiczenia wokalne: <ul style="list-style-type: none"> • F. Mendelssohn - <i>Marsz weselny</i>, • F. Chopin - Mazurek, • G. Gershwin - <i>But not for me</i>, • S. Krajewski - <i>Remedium</i>, - Nauka piosenki: <ul style="list-style-type: none"> • G. Gershwin - <i>But not for me</i>, • S. Krajewski - <i>Remedium</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> - Style muzyczne i inspiracje stylistyczne 	<ul style="list-style-type: none"> • F. Mendelssohn - <i>Marsz weselny</i> ze suit <i>Sen nocy letniej</i>, • F. Chopin - Mazurek D-dur op. 33 nr 2.
---	--	--